



59270 BAILLEUL

Fondée en 1852

\*\*\*\*\*

**ATTENTION**  
**CETTE ANNEE**  
**LES ENFANTS DE -14 ANS PEUVENT**  
**PARTICIPER AU CONCOURS**  
**DE MASQUES ET D'INTRIGUE.**

**CATEGORIE SPECIALE ENFANT !**  
[www.carnaval-de-bailleul.fr](http://www.carnaval-de-bailleul.fr)

**INFORMATIONS ET CONSEILS**  
**CONCOURS DE MASQUE ET D'INTRIGUE**  
**Ste PHILANTHROPIQUE**

**1) INTRODUCTION.**

Ces quelques lignes font suite à une réflexion de la Ste philanthropique, organisatrice du Carnaval de Bailleul, et plus particulièrement ce qui nous concerne ici : **le concours de masques et d'intrigue.**

Cette présentation a pour but de donner quelques conseils et informations afin de réussir son concours de masque dans la plus pure tradition. Certes, la philanthropique n'a pas l'envie, ni la vocation, ni le droit d'imposer à quiconque la manière de faire Carnaval. Néanmoins, ce qui fait vivre Carnaval c'est sûrement son évolution au cours du temps, mais c'est aussi la tradition. Le concours de masque, tel qu'il est proposé, fait partie de la tradition même s'il n'est apparu dans le programme du Carnaval qu'au milieu des années soixante. Il avait cette faculté de jouer avec le lien social, et les relations entre bailleulois carnavales.

**2) POURQUOI CES INFORMATIONS.**

Ces travaux sont donc venus à la suite d'une constatation : au fil des années le nombre croissant de badauds, et bandes de carnavales déambulant dans les rues, et se rendant à la salle des fêtes pour le final, n'est pas en relation avec le nombre de participants au concours de masque et d'intrigue.

Le groupe de travail s'est donc posé la question : « Pourquoi le concours de masque, et surtout l'intrigue, n'ont plus le succès qu'ils méritent ? »

La réponse semble tenir en quelques mots : les gens ne se connaissent plus ! En effet, à l'heure, d'internet, Facebook et autres « réseaux sociaux », s'il est possible de converser avec l'autre bout de la planète, on ne connaît même plus son voisin.

Encore une fois, la ste Philanthropique n'a pas l'ambition de révolutionner la société et le mode de vie du XXI<sup>ème</sup> siècle, mais simplement d'essayer de faire vivre un moment fort et particulier au Carnaval de Bailleul.

**3) L'HISTOIRE DU CONCOURS DE MASQUE.**

Le concours de masque, a été instauré au début des années 60 par la Ste Philanthropique lorsqu'elle était sous la présidence de M Jean LAMERANT. A cette époque, il était nécessaire de donner un nouveau souffle au Carnaval qui était déjà sous l'influence du monde moderne. En effet, le Mardi Gras, était le seul jour historique des festivités, car ce jour était quasiment férié dans les industries la cité Bailleuloise. L'évolution étant ainsi faite, et afin d'attirer un autre public, il fut décidé l'instauration d'un cortège le dimanche, et pour faire le lien entre ces 2 jours, l'organisation d'un concours de masque.

Le principe en a toujours été le même : un jury composé de membres de la ste Philanthropique note sur différents critères les personnes masquées. Le but étant pour les participants de se faire remarquer par le jury bien sur, mais aussi taquiner et intriguer les personnes de leur connaissance, et ce sous le couvert d'un masque, et d'un costume.

A la fin du concours tous les participants se retrouvent et l'on proclame les résultats. Jusqu'en 1978, ce rassemblement final se faisait dans le hall d'entrée de la mairie. Bientôt, ce lieu fut trop exigu surtout lorsque l'Harmonie Municipale s'installait sur l'escalier pour jouer quelques morceaux festif.

Le déplacement du final a vu une montée en puissance des carnavaliers participant à la soirée et à l'ambiance de cette soirée, mais le concours de masque en lui-même a plus ou moins stagné en termes de concurrents.



Final Concours de Masque 1978

#### **4) LE DEROULEMENT DU CONCOURS DE MASQUE ET D'INTRIGUE.**

La notation des jurys est basée sur différents critères qui ont plus ou moins évolué au cours des années. Aujourd'hui, on retiendra que les notes sont attribuées dans différentes mesures :

- Suivant que la participation est :
  - Individuelle (1,2,3 personnes)
  - En groupe (4 personnes et plus)
  - Enfant (-12 ans)
- Sur l'intrigue (Ou la communication pour les enfants)
- Sur le thème mis en scène ou évoqué
- Sur l'entrain manifesté
- Sur le Costume

Il est entendu que l'ensemble de ces critères ne peut être retenu par les participants et chacun d'eux travaillera l'un ou l'autre des aspects.

Effectivement, les concurrents participant à 2 par exemple et donc en individuel, miseront plus sur l'intrigue, et le thème abordé. En revanche, un groupe de 10 ou 15 personnes touchera plus le jury sur le costume et l'entrain manifesté.

## ❖ L'INTRIGUE

Si l'on regarde la définition du mot dans le « Larousse » :

- Machination secrète ou déloyale pour obtenir quelque avantage ou pour nuire à quelqu'un : *Déjouer une intrigue.*
- Liaison amoureuse passagère, plus ou moins secrète : *Nouer une intrigue.*
- Succession de faits et d'actions qui forment la trame d'une pièce de théâtre, d'un roman, d'un film.

Pour notre concours, nous retiendrons volontiers la 3<sup>ème</sup> définition. En effet, le plus intéressant pour « le masque » et de pouvoir rapporter quelques vérités cocasses et intimes à sa « victime », et donc de monter une sorte de petit scénario. Plus le fait rapporté touche l'intrigué dans son entourage proche, plus il sera déstabilisé, et se posera la question : « Mais qui donc peut me connaître à ce point et sous cet aspect de ma vie ? »

Bien sur, pour l'amusement de tout le monde, et la beauté du concours, les propos tenus ne doivent en aucun cas porter atteinte à la personne de quelque manière que ce soit.

Pour ce faire, le masque connaît sa « victime » et donc pour lui il est facile de lui divulguer quelques vérités, ou pour augmenter ses chances de ne pas se faire reconnaître, il est avec un comparse qui connaît moins l'intrigué, mais ils auront pris soin avant de commencer le concours de se renseigner sur les « proies » potentielles et d'échanger leurs connaissances sur l'un ou l'autre des jurys.



L'intrigue autour du jury



## ❖ LE COSTUME, THEME, L'ENTRAIN

L'autre aspect du concours, si l'on ne mise pas sur l'intrigue, c'est le soin que l'on mettra à trouver :

- **Un costume original.** Il ne doit pas forcément venir d'un grand costumier Lillois. Le jury aura à cœur de noter un costume qui se différencie des autres par sa beauté, s'il a été réalisé à la main, s'il comporte des éléments particuliers.



Un costume original



Les costumes travaillés

- **Le thème** peut être un atout important aussi. S'il est tiré de l'actualité locale, nationale, internationale, ou simplement un fait historique, ou humoristique.



Présentation au jury d'un thème original

- **Un entrain et une animation manifestée dans le café.** Sur ce dernier point, le groupe (puisque c'est essentiellement en groupe que cet aspect sera soutenu) aura à cœur de mettre l'ambiance dans la salle du café, même si au départ il ne semblait pas facile de faire danser l'ensemble du public présent.



L'ambiance par un groupe

### 5) QUELOUES ASTUCES

Pour être pris en compte par le jury, il y a quelques règles et astuces qui doivent être prises en compte par « les masques ».

- Le visage doit être complètement caché
- Les formes du corps doivent être modifiées : un maigre par exemple se fera grossir
- Porter des gants cache les mains (Gants plus petits ou plus grands)
- Se mettre du noir autour des yeux pour les dissimuler encore mieux sous le masque
- Ne pas voir que le jury mais bien l'ensemble du public présent dans le café

BIEN	PAS BIEN
 <p data-bbox="252 1055 676 1093">Le visage complètement masqué</p>	 <p data-bbox="826 1055 1490 1093">Costume original, mais le visage est reconnaissable</p>
 <p data-bbox="153 1429 775 1469">Les formes du corps sont complètement cachées</p>	 <p data-bbox="935 1429 1382 1469">Les corps ne sont pas assez cachés</p>
 <p data-bbox="240 1832 687 1872">Thème original et masque complet</p>	 <p data-bbox="855 1832 1461 1872">Thème original mais facilement reconnaissable</p>

## 6) BAREME DE NOTATION

Le barème de notation, en vigueur depuis le Carnaval 2010, est proposé avec un système de coefficients suivant que c'est un groupe (4 personnes et plus) ou des individuels (1,2,ou 3 personnes) qui se présentent au jury.

Critère de notation	Note sur	Coef Individuel	Coef Groupe	Coef Enfant
Intrigue	20	6	1	1
Thème et mise en scène	20	3	3	1
Originalité et qualité du Costume	20	3	3	1
Entrain manifesté	20	1	6	1

Les numéros seront attribués:

- De 1 à 50 pour les Groupes (à partir de 4 personnes et plus) un seul numéro par groupe
- De 51 à 150 pour les individuels
- De 151 à 200 pour les enfants

Le jury retiendra donc pour la notation :

- **D'une manière générale**
  - Le respect du règlement à savoir se déguiser en observant les règles de police. Le port de vêtements ecclésiastiques est interdit, ainsi que les masques représentant les visages d'Hommes Politiques.
  - Ne seront pas notés les participants qui de par leur thème, déguisement ou intrigue, portent atteinte à l'image du Carnaval ou de la société Philanthropique.
  - La combinaison des différents critères
- **Sur l'intrigue**
  - Le fait de taquiner l'ensemble du public et pas seulement le jury.
  - Les éléments ou fait rapportés. (Plus ils seront personnels et ciblés plus la note sera élevée)
  - Que les propos relatés ne portent pas atteinte à la vie privé ou soit de nature à nuire à l'intrigué.
- **Sur le thème et la mise en scène**
  - Si le thème est d'actualité
  - La manière par laquelle le thème est abordé, reporté et développé. Il n'est forcément nécessaire de se munir de « matériel lourd ». Mais parfois si un équipement peut aider à soutenir la mise en scène cela peut augmenter la note.
- **Sur l'originalité et la qualité du costume**
  - Les masques qui auront travaillé sur leur costume (Réalisation à la main)
  - S'il sort de l'ordinaire
  - Le lien entre le costume et le thème (Si l'un et l'autre peuvent être combinés)
- **Sur l'entrain manifesté**
  - La manière avec laquelle les concurrents mettent l'ambiance dans le café avec ou sans l'aide de la sono de l'établissement.

**En annexe, le règlement du Concours de Masque et d'intrigue.**